

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Уральский политехнический колледж»

УТВЕРЖДАЮ
Директор АНПОО УрПК
Минниахметов Р.Р.
« 29 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА
по специальности
21.02.05 «Земельно-имущественные отношения»

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 21.02.05 Земельно-имущественные отношения.

Организация-разработчик: АНПОО «Уральский политехнический колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература разработана в соответствии со следующими документами:

– «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180;

– приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред.от 29.12.2014г) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

– примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», рекомендованной Федеральным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол №3 от 21.07.2015 г.;

– Письмом Минобрнауки России от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Личностными результатами изучения дисциплины ОУД.02 Литература являются:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего конституционные права и обязанности, уважающего законы и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные и национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

3) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

4) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

5) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

6) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

Метапредметными результатами изучения дисциплины являются:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

6) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметными результатами изучения являются:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

ПРИМЕРНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- метапредметных:
 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- предметных:
 - 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
 - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
- 11) для слепых, слабовидящих обучающихся:
сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке;
- 12) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:
сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся - слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма;
- 13) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1.

Русская литература 2-ой половины 19 века.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

Тема 1.1

А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»

Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Теория литературы: понятие о драме.

Тема 1.2. И.А Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов».

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Тема 1.3. С.Т. Аксаков. Очерк жизни и творчества. «Детство Багрова - внука»

Сведения из биографии. «Детство Багрова- внука », «Аленький цветочек»

Тема 1.4. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».

Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», *Стихотворения в прозе.*

Тема 1.5. Этапы биографии Ф.Т Тютчева. Лирика

Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Тема 1.6. Этапы биографии А.А.Фета. Основные мотивы творчества.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Тема 1.7. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»

Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).*

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тема 1.8. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир».

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Тема 1.9 А.П.Чехов. Жизнь и творческий путь. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»

Сведения из биографии.

«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Раздел 2. Русская литература конца XIX начала XX вв.

Тема 2.1. И.Бунин. Биография. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»

Сведения из биографии.

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования.

Тема 2.2 А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет».

Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет».

Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Тема 2.3 М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказы «Страсти –мордасти», «Челкаш».

Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тема 2.4. Д.Мережковский, Н.Гумилёв, В.Брюсов, И.Северянин, З.Гиппиус, Мандельштам, М.Цветаева.

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В.Я. Брюсов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С. Гумилев. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Раздел 3. Литература 1-ой половины XX века.

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Тема 3.1. А.Блок. Романтический мир раннего Блока. Поэма «12».

Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Вхожу я в темные храмы*», «Незнакомка», «*Коришун*», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Кармен*» «*Скифы*». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Тема 3.2. С.Есенин. Лирика. Развитие темы родины как выражение любви к России.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «*Сорокоуст*», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Тема 3.3. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», поэма «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «*Лиличка!*», «*Люблю*», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». Пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Тема 3.4. М.Цветаева. Жизнь и творчество. О.Мандельштам.

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.

Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.

М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «*Генералам 12 года*», «*Плач матери по новобранцу*...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии.

«*Notre Dame*», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Рим*».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Раздел 4. Литература 30-х- начала 40-х

Тема 4.1. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».

Сведения из биографии.

Роман «Мастер и Маргарита»

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «*Записки юного врача*», «*Морфий*», «*Записки на манжетах*», «*Театральный роман*».

Тема 4.2. А.Ахматова. Творческий и жизненный путь. Лирика. Поэма «Реквием».

Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «*Смятение*», «*Молюсь оконному лучу*...», «*Пахнут липы сладко*...», «*Сероглазый король*», «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати*», «*Сжала руки под темной вуалью*...», «*Не с теми я, кто бросил земли*...», «*Родная земля*», «*Мне голос был*», «*Клятва*», «*Мужество*», «*Победителям*», «*Муза*», «*Поэма без героя*». Поэма «Реквием».

Статьи о Пушкине.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Тема 4.3 Б.Л. Пастернак.

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «*Девятьсот пятый год*» и «*Лейтенант Шмидт*».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».

Тема 4.4. М.А.Шолохов. Этапы биографии и творчества «Тихий Дон»

Сведения из биографии.

Роман «Тихий Дон» (обзор).

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя

Раздел 5. Литература 50-80 гг.

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Тема 5.1. Новое осмысление проблемы человека на войне. К.Д.Воробьев «Это мы, господа», В.Быков «Сотников», В.Кондратьев «Сашка»

Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников», «Обелиск», К.Воробьев «Это мы, Господи!», В.Некрасов «В окопах Сталинграда» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Тема 5.2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.И. Солженицын «Матренин двор»

Сведения из биографии.

«Матренин двор». Образы – символы крестного пути, праведника, мученика.

Тема 5.3. В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

Сведения из биографии.

«Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Тема 5.4. Поэзия периода «оттепели» Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина.

Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Поэзия периода «оттепели».

Тема 5.5. Нравственная тема в современной литературе

В.Шукшин. Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Астафьев. «Царь-рыба», «Людочка»

Тема 5.6. Произведения писателей и поэтов 2-ой половины 20 века получившие признания современников. В.Токарева, Т.Толстая

Т.Толстая. Рассказы.

С.Довлатов «Чемодан»

В.Токарева «Дочки -матери»

В.Маканин «Полоса обменов», «Кавказский пленный».

В. Пелевин «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Раздел 6.Произведения зарубежных писателей

В. Шекспир «Гамлет».

О. Бальзак «Гобсек».

Г. Флобер «Салаambo».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

Д. Андреев. «Роза мира».

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»
для специальностей технического профиля**

Наименование разделов и тем	Макс.учебная нагрузка ст-та, час	Количество ауд.часовпри очной форме обучения			Самост.работа ст-та, час
		Всего	Теория	Лаб/практ занятия	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Русская литература 2-ой половины 19 века.	64	30	7	34	20
Тема 1.1 А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза»	8	2	-	4	2
Тема 1.2. И.А Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов».	2	2	1	4	2
Тема 1.3. С.Т. Аксаков. Очерк жизни и творчества. «Детство Багрова - внука»	2	2	-	4	2
Тема 1.4. И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».	8	2	1	4	2
Тема 1.5. Этапы биографии Ф.Тютчева. Лирика	4	2	1	2	2
Тема 1.6. Этапы биографии А.А.Фета. Основные мотивы творчества.	4	2	1	6	2
Тема 1.7. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	10	6	1	2	2
Тема 1.8. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир».	18	10	1	4	2
Тема 1.9 А.П.Чехов. Жизнь и творческий путь. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад»	8	2	1	4	4
Раздел 2. Русская литература конца XIX начала XX вв.	26	26	3	23	8
Тема 2.1. И.Бунин. Биография. Рассказы из сборника «Тёмные аллеи»	8	6	1	6	2
Тема 2.2 А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Повесть«Гранатовый браслет».	4	4	1	7	2
Тема 2.3 М.Горький. Жизнь и творчество. Рассказы «Страсти –мордасти»,«Челкаш».	8	8	1	4	2
Тема 2.4. Д.Мережковский, Н.Гумилёв, В.Брюсов, И.Северянин, З.Гиппиус, Мандельштам, М.Цветаева.	6	8	-	6	2
Раздел 3. Литература 1-ой половины XX века.	20	10	5	4	8
Тема 3.1. А.Блок. Романтический мир раннего Блока. Поэма «12».	8	4	1	2	2
Тема 3.2. С.Есенин. Лирика. Развитие темы родины как выражение любви к России.	4	2	1	-	2

Тема 3.3. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	4	2	1	-	2
Тема 3.4. М.Цветаева. Жизнь и творчество. О.Мандельштам.	4	2	2	2	2
Раздел 4. Литература 30-х-начала 40-х	23	26	5	12	8
Раздел 4. I Литература 30-х-начала 40-х	2	4	1	2	-
Тема 4.2. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».	9	6	1	2	2
Тема 4.3. А.Ахматова. Творческий и жизненный путь. Лирика. Поэма «Реквием».	4	4	1	2	2
Тема 4.4 Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.	2	4	1	4	-
Тема 4.5. М.А.Шолохов. Этапы биографии и творчества «Тихий Дон»	6	4	1	2	4
Раздел 5. Литература 50-80 гг.	42	25	6	22	14
Тема 5.1. Новое осмысление проблемы человека на войне. К.Д.Воробьев «Это мы, господи», В.Быков «Сотников», В.Кондратьев «Сашка»	6	5	1	4	4
Тема 5.2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор»	6	4	1	4	2
Тема 5.3. В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы»	2	2	1	4	-
Тема 5.4. Поэзия периода «оттепели» Б.Окуджава, В.Высоцкий, А.Галич, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина.	8	4	1	4	2
Тема 5.5. Нравственная тема в современной литературе. В.Шукшин «Чудик». В.П.Астафьев «Людочка», «Царь-рыба» В.Распутин «Прощание с Матерой».	8	4	1	2	2
Тема 5.6. Произведения писателей и поэтов 2-ой половины 20 века получившие признания современников. В.Токарева, Т.Толстая	8	4	1	4	2
Раздел 6. Произведения зарубежных писателей	4	2	-	-	2
Всего по дисциплине	175	117	26	91	58