

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«Уральский политехнический колледж»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета

«30» 08 2024 г.

№ протокола «5»



УТВЕРЖДАЮ

Директор АНОО УРПК

Миннихмстов Р.Р.

«30» августа 2024 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

ОД.02 Литература

основной профессиональной образовательной программы

по специальности 34.02.01 «Сестринское дело»

Уфа – 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	5
3.	ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	8
4.	КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.....	12
5.	ПАКЕТ ПРЕПОДОВАТЕЛЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ.....	13
	Лист согласования. Дополнения и изменения к комплексу КОС на учебный год.....	36

Составитель программы:

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения учебного предмета ОД.02 Литература, согласно ФГОС по профессии 34.02.01 Сестринское дело

Освоение учебного предмета ОД.02 Литература формирует результаты:

Личностные:

Л1-сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л2-готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л3-эстетическое отношение к миру;

Л4-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л5-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов)

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
MP1 – самостоятельно организовывать свою деятельность; MP2 – работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.	МП1 – навыкам познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыкам разрешения проблем; МП2 – самостоятельно осуществлять поиск методов решения практических задач, применение различных методов познания;	МК1 – понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; МК2 – участвовать в диалоге, общей беседе, выполнять правила речевого поведения (не перебивать, выслушивать собеседника, стремиться понять его точку зрения);

Предметные:

П1-сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П2-владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П3-владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П4-знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы. Их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П5-сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П6-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и

выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П7-владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет (*в конце 2 семестра*). В соответствии с требованиями ФГОС и рабочей программы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету “Литература” разработан комплекс контрольно-оценочных средств (далее - КОС), являющийся частью учебно-методического комплекса настоящего учебного предмета.

Комплекс контрольно-оценочных средств (КОС) включает:

1. Паспорт КОС;

2. КОС текущей аттестации:

-комплект заданий для проведения контрольной работы;

1) в форме тестирования;

2) в форме сочинения;

3) в форме анализа стихотворения.

3. КОС промежуточной аттестации включает

-комплект заданий для проведения дифференцированного зачета.

В КОС по дисциплине представлены оценочные средства сформированности УУД.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

В результате текущего контроля и промежуточной аттестации (в форме дифференцированного зачета) по учебному предмету ОД.02 Литература осуществляется комплексная проверка сформированности УУД.

2.1. В процессе текущего контроля и промежуточной аттестации производится контроль сформированности УУД:

Результаты обучения (УУД)	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Предметные:		
П1	Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.	<i>Верное выполнение различных видов анализов литературных произведений в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление правильного ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>
П2	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.	<i>Верное выполнение различных видов анализов литературных произведений в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>
П3	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.	<i>Составление планов, конспектов, сообщений, докладов в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>
П4	Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.	<i>Проверка содержания произведений в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>

П5	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	<i>Учитывание исторического контекста в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>
П6	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<i>Верное выполнение различных видов анализов литературных произведений и создание развернутых аргументированных устных и письменных высказываний в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>
П7	Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	<i>Выполнение анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики в результате текущего контроля и выполнение второго задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i>
Личностные		
Л1	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.	<i>Саморазвитие и самовоспитание в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов, в процессе знакомства с литературными произведениями, материалами из теории литературы в результате текущего контроля и выполнение всех заданий дифференцированного зачета.</i>

Л2	<p>Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.</p>	<p><i>Саморазвитие и самовоспитание в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов, в процессе знакомства с литературными произведениями, материалами из теории литературы в результате текущего контроля и выполнение всех заданий дифференцированного зачета.</i></p>
Л3	<p>Эстетическое отношение к миру.</p>	<p><i>Верное выполнение различных видов деятельности и создание развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях в результате текущего контроля, проверка правильности выполнения практического задания (составление развернутого ответа по произведению) дифференцированного зачета.</i></p>
Л4	<p>Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов.</p>	<p><i>Саморазвитие и самовоспитание в процессе знакомства с творчеством писателей и поэтов, в процессе знакомства с литературными произведениями, материалами из теории литературы в результате текущего контроля и выполнение всех заданий дифференцированного зачета.</i></p>
Л5	<p>Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов).</p>	<p><i>Составление сообщений, докладов и знакомство с критической литературой по произведению с применением различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов) в результате текущего контроля.</i></p>

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

3.1 Формы и методы оценивания образовательных достижений студентов при текущем контроле и промежуточной аттестации

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по предмету «Литература», направленные на формирование УУД.

Занятия по учебному предмету представлены следующими видами работ: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. На всех видах занятий предусматривается проведение текущего контроля в различных формах. Промежуточная аттестация студентов по предмету проводится в соответствии с локальными актами и является обязательной.

Текущий контроль по учебному предмету осуществляется преподавателем и проводится в форме контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов: выполнение тестовых работ, анализа поэтических текстов, сочинений, развернутых ответов на вопросы. Объектами оценивания выступают:

- элементы общих действий (активность на занятиях, современность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Содержание предмета «Литература» предполагает изучение 11 тем:

1. Литература второй половины XIX века
2. Литературная критика второй половины XIX века
3. Литература народов России
4. Зарубежная литература
5. Литература конца XIX — начала XX века
6. Литература XX века
7. Проза второй половины XX — начала XXI века.
8. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.
9. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.
10. Литература народов России
11. Зарубежная литература

После изучения каждого раздела с целью текущего контроля проводится проверочная работа.

По итогам текущего контроля по предмету проводится обязательная ежемесячная аттестация на 1 число каждого месяца.

Промежуточная аттестация студентов по предмету проводится в соответствии с локальными актами. Промежуточная аттестация студентов является обязательной.

Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета* по предмету проводится в соответствии с рабочим учебным планом профессии 34.02.01 Сестринское дело

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Литература» проводится на последнем учебном занятии по заданиям (комплект контрольно-измерительных материалов для проведения дифференцированного зачета в приложении 1 к настоящему документу).

Дифференцированный зачет включает три практических задания, позволяющие осуществить контроль сформированности УУД, приобретенных в процессе изучения предмета. Контроль сформированности УУД осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС специальности и рабочей программы учебного предмета.

3.2. Критерии оценивания образовательных достижений студентов при текущем контроле и промежуточной аттестации

Оценка знаний, умений студента при всех видах аттестации выражается в параметрах:

- «очень высокая», «высокая» – соответствует академической отметке **«отлично»**;
- «достаточно высокая», «выше средней» – соответствует академической отметке

«хорошо»;

- «средняя», «ниже средней», «низкая» – соответствует академической отметке **«удовлетворительно»**;

- «очень низкая», «примитивная» – соответствует академической отметке **«неудовлетворительно»**.

При текущем контроле и на дифференцированном зачете по предмету сформированность УУД студента оцениваются отметками по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Основой для определения оценки служит уровень сформированности у студентов УУД, предусмотренного рабочей программой учебного предмета.

Критерии оценивания при текущем контроле (при оценивании сочинений)

Таблица 2

Общее	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
С помощью сочинений проверяются: 1) умение определять тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются	Содержание и речь. 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Содержание и речь. 1. Содержание работы в основном отсутствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении	Содержание и речь. 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе

<p>оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соответствие работы ученика теме и основной мысли; -полнота раскрытия темы; -правильность фактического материала; -последовательность изложения. <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается:</p> <ul style="list-style-type: none"> -разнообразие словаря и грамматического строя речи; -стилевое единство и выразительность речи; -число речевых недочетов. <p>Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.</p>	<p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>	<p>мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность. Допускаются :2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>	<p>допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета. Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
---	---	---	---

Критерии оценивания при текущем контроле (при оценивании тестов)

Таблица 3

«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
50-70% правильно выполненных заданий	70-85% правильно выполненных заданий	Правильное выполнение более 85% заданий

Критерии оценивания при текущем контроле (при оценивании анализа поэтических текстов)

Таблица 4

Общее	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
1.Определение ведущей темы. 2.Определение идеи. 3.Определение проблематики стихотворения. 4.Определение особенностей композиции. 5.Умение определить преобладающее настроение, его изменение. 6.Умение анализировать лексику, языковые средства выразительности. 7.Рифму. 8.Размер. 9.Отношение читателя к поэтическому произведению.	Допускается, если ответ с 7 недочетами.	Допускается, если ответ с 5 недочетами.	Допускается, если ответ полный развернутый, выполнен каждый пункт плана анализа, возможно 2 недочета.

Оценивание студента на дифференцированном зачете по предмету

Таблица 5

Отметка экзамена	Требования (оценка ответа студента на теоретический вопрос и дополнительные вопросы)	Требования (оценка решения комплексного экзаменационного практического задания и ответов на дополнительные вопросы)*	% выполненных заданий КИМов
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал; исчерпывающее, последовательно, четко и логически стройно его излагает; умеет тесно увязывать теорию с практикой; приводит верные примеры; свободно справляется с задачами; излагает свое мнение; не затрудняется с ответом при видоизменении заданий.	Правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения заданий, применяет знания в комплексе, проводит анализ полученных результатов.	90-100%
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он достаточно знает материал, по существу излагает его, не допуская	Правильно применяет теоретические положения на практике, владеет необходимыми навыками и приемами их	81-89%

	существенных неточностей в ответе на вопрос; связывает теорию с практикой; испытывает незначительные трудности при приведении примеров.	выполнения, испытывает незначительные затруднения при анализе полученных результатов.	
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей; допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.	Испытывает затруднения при выполнении необходимых заданий, слабо аргументирует принятые решения, не в полной мере интерпретирует полученные результаты.	70-79%
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по дисциплине.	Неуверенно, с большими затруднениями выполняет необходимые задания, неправильно использует правила, касающиеся норм русского языка; не может сформулировать выводов по результатам выполненного задания.	До 70%

*Существенными операциями, которые являются объектом контроля и основой критериев оценки результатов решения заданий являются:

- правильность применения теоретических знаний;
- наличие представления и интерпретации (пояснение, разъяснение) результатов действий;
- интерпретация конечных результатов.

3.3. Критерии оценивания сформированности общих элементов при текущем контроле и промежуточной аттестации

При анализе сформированности УУД по всем уровням деятельности максимальное количество баллов составляет 5 баллов. По сумме баллов определяется уровень сформированности и отметка:

- 5 баллов – «очень высокий», «высокий» уровень, отметка «5»;
- 4 балла – «достаточно высокий», «выше среднего» уровень, отметка «4»;
- 3 балла – «средний», «ниже среднего», «низкий» уровень, отметка «3»;
- 2 балла – «очень низкий», «примитивный» уровень, отметка «2».

Общая оценка уровня освоения учебного предмета по результатам промежуточной аттестации носит комплексный, обобщающий характер и учитывает

- оценку за выполнение практического этапа *зачетного* задания;
- оценку ответа студента на комплекс теоретических вопросов *зачетного* задания.

4. КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

Комплект контрольно – измерительных материалов (КИМ) для текущего контроля состоит:

1) Комплекта тестовых заданий по творчеству того или иного писателя или поэта (по вариантам).

Предлагает краткое стандартизированное испытание, в основе которого лежит специально подготовленный набор заданий, позволяющий объективно оценить исследуемые качества на основе использования статистических методов.

Комплект КИМ для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий представлены в приложении 1 к настоящему документу.

2) Материалов и тем для написания сочинений.

Комплект КИМ для проведения текущего контроля в форме сочинений представлены в приложении 2 к настоящему документу.

3) Заданий и плана для анализа поэтического произведения.

Комплект КИМ для проведения текущего контроля в форме анализа поэтического текста представлены в приложении 3 к настоящему документу.

Контрольно – измерительные материалы (КИМ) для промежуточной аттестации охватывает наиболее актуальные разделы и темы программы. Материалы для проведения дифференцированного зачета целостно отражают объем проверяемых теоретических знаний и практических умений.

Комплект КИМ для проведения промежуточной аттестации (практические задания для проведения дифференцированного зачета) представлены в приложении 4 к настоящему документу.

Комментарии по выполнению заданий и их оценке

Тесты содержат 4 варианта заданий для проведения контроля знаний студентов по всем темам курса, что позволяет провести диагностику усвоения студентами материала по темам «Русская литература II половины 19 века» и «Русская литература XX века».

Критерии оценки ответов

За каждое правильно выполненное задание начисляется 1 балл. Невыполненное или выполненное неверно задание оценивается нулём баллов.

При выставлении оценок за полное выполнение тестов преподаватель может пользоваться традиционной пятибалльной системой.

Примерное соответствие оценки по традиционной, пятибалльной системе:

- 80% от максимальной суммы баллов — оценка 5;
- 60-80% - оценка 4;
- 40-60% -оценка 3;
- 0-40% - оценка 2.

**«Русская литература II половины 19 века»
Вариант 1**

1. Образ – это

- 1) в художественном произведении: тип, характер
- 2) живое существо, обладающее даром мышления и речи, способностью создавать орудия и пользоваться ими в процессе общественного труда
- 3) внешние формы поведения
- 4) слово или оборот речи, усиливающие выразительность

2. Жанр - это

- 1) начало, исходный пункт каких-н. действий, событий; начало драматического или иного литературного произведения со сложной фабулой
- 2) вид художественных произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками. Лирический, эпический ж. Вокальные, хоровые жанры
- 3) сюжетная основа литературного произведения
- 4) слово или оборот речи в переносном, иносказательном значении

3. Эпос- это

- 1) литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.
- 2) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене
- 3) повествовательный род литературы (в отличие от драмы и лирики)
- 4) нет вариантов

4. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) реализм
- б) романтизм
- в) сентиментализм
- г) классицизм

5. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь
- б) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев
- в) М.О. Лермонтов и Ф.И. Тютчев
- г) В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь

6. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И.С. Тургенева
- б) Л.Н. Толстого
- в) Ф.М. Достоевского
- г) А.Н. Островского

7. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Катерина Львовна
- в) Анастасия Семеновна
- г) Марфа Игнатьевна

8. Укажите, какой художественный прием использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед.
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

9. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»
- б) А.Н. Островский, «Гроза»
- в) И.А. Гончаров, «Обломов»
- г) И.С. Тургенев, «Отцы и дети»

10. Назовите основной конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- б) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- в) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)
- г) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

11. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) В. Денисов
- б) Ф. Долохов
- в) А. Болконский
- г) Б. Друбецкой

12. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) императору Александру I
- б) князю Андрею
- в) М.И. Кутузову
- г) Наполеону

13. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: 'Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Зосимова
- б) Раскольников
- в) Порфирия Петровича
- г) Свидригайлова

Вариант 2

1. Драма – это

- 1) Повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы
- 2) Литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.
- 3) Род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене.
- 4) Малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера.

2. Реализм - это

- 1) восприятие мира у героев романа
- 2) система политических взглядов
- 3) направление в искусстве конца 18 - первой четверти 19 в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств
- 4) направление в искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типических чертах

3. Эпилог - это

- 1) точка наивысшего «напряжения» подъема, развития чего-н.
- 2) заключительная часть литературного, музыкального произведения.
- 3) вступительная, начальная часть чего-н.
- 4) нет вариантов.

4. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев
- б) И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов
- в) А.Н. Островский, И.С. Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л. Н.Толстой

5. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) А.К. Толстой
- б) А.А. Фет
- в) Н.А. Некрасов
- г) Ф.И. Тютчев

6. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- в) А.Н. Островский «Бешеные деньги»
- г) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

7. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- б) И.С. Тургенев «Отцы и дети»

- в) Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
г) И.А. Гончаров «Обломов»

8. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) метафора б) гипербола в) антитеза г) аллегория

9. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

- а) щедрость и мужество
б) естественность и нравственность
в) гордость и самолюбие
г) благородство и доброта

10. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М. Е. Салтыков-Щедрин
б) Ф.М. Достоевский
в) Н.А. Некрасов
г) А.И. Герцен

11. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский, «Гроза»)?

- а) тип «лишнего человека»
б) самодур
в) романтический герой
г) тип «маленького человека»

12. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) Н.А. Некрасов
б) И.А. Гончаров
в) А.П. Чехов
г) М.Е. Салтыков-Щедрин

13. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовём
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) Ф.И. Тютчев б) А.К. Толстой в) Н.А. Некрасов г) А.А. Фет

Вариант 3

1. Роман – это

- 1) небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий.
- 2) повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.
- 3) сообщение о местных событиях, о событиях дня, информация (в печати, по радио, телевидению).
- 4) нет вариантов.

2. Нравственность-это

- 1) внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами.
- 2) философское учение о морали, ее развитии, принципах, нормах и роли в обществе.
- 3) совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.
- 4) неприкосновенность, свобода личности.

3. Нигилизм – это

- 1) (от лат, nihil —«ничто») отрицание общепринятых ценностей: идеалов, моральных норм, культуры, форм общественной жизни.
- 2) консервативные убеждения.
- 3) обсуждение, разбор чего-н. с целью оценить, выявить недостатки.
- 4) направление, ограничивающееся описанием событий в их внешней связи и последовательности без раскрытия закономерностей их развития.

4. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

5. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

- а) «Человек в футляре»
- б) «Чайка»
- в) «Медведь»
- г) «Дама с собачкой»

6. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простаты, добра и правды».

- а) Л.И. Толстой
- б) А.П. Чехов
- в) Ф.М. Достоевский
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин

7. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- а) Москва
- б) Петербург
- в) город NN
- г) тульское имение И.И. Обломова

8. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лужин

- б) Свидригайлов
- в) Соня
- г) Лебезятников

9. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?

Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

- а) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
- б) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
- в) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)
- г) Беликов («Человек в футляре»)

10. Какая пьеса не принадлежит перу А. Н. Островского?

- а) «Волки и овцы»
- б) «Лес»
- в) «Не в свои сани не садись»
- г) «Месяц в деревне»

11. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпосе «Война и мир» автор.

- а) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе
- б) участник происходящих событий
- в) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- г) бесстрастный наблюдатель

12. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л. Н. Толстой, «Война и мир»).

- а) Преображенский
- б) Семеновский
- в) Измайловский
- г) Павлоградский

13. Какой род литературы стал господствующим во второй половине XIX в.?

- а) драма
- б) лиро-эпика
- в) эпос
- г) лирика

Вариант 4

1. Антагонизм - это

- 1) компромисс.
- 2) непримиримое противоречие
- 3) объединение
- 4) духовное единство

2. Аристократизм – это

1) общественно-экономическая формация, основанная на общественной собственности на средства производства, при которой ставится целью построение бесклассового общества, полное социальное равенство всех членов общества и осуществление принципа "От каждого - по способностям, каждому - по потребностям".

- 2) простота и доступность в обращении с окружающими, демократичность в жизни, в поведении.
- 3) внешняя изысканность, утонченность поведения.
- 4) нет вариантов.

3. Эпилог – это

1) повествовательное произведение со сложным сюжетом и многими героями, большая форма эпической прозы.

- 2) заключительная часть литературного, музыкального произведения
- 3) точка наивысшего напряжения подъема, развития чего-н.
- 4) в литературном или сценическом произведении - последовательность и связь описания событий; в произведении изобразительного искусства - предмет изображения.

4. Почему А.П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- а) фарсовые ситуации
- б) претензии персонажей противоречат их возможностям
- в) комичный финал
- г) забавный сюжет

5. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

- а) А.А. Фет
- б) А.С. Пушкин
- в) Ф.И. Тютчев
- г) А.К. Толстой

6. Укажите, кто из русских писателей является автором романа «Накануне».

- а) Л.Н. Толстой
- б) А.К. Толстой
- в) И.С. Тургенев
- г) Ф.М. Достоевский

7. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- а) И.А. Гончаров
- б) Ф.М. Достоевский
- в) Л.Н. Толстой
- г) Ф.И. Тютчев

8. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- а) Н.А. Некрасов

- б) А.К. Толстой
- в) Ф.И. Тютчев
- г) А.А. Фет

9. Укажите, какое из названных произведений не входит в цикл «Записки охотника» (И.С. Тургенев).

- а) «Малиновая вода»
- б) «Муму»
- в) «Бирюк»
- г) «Певцы»

10. Укажите, кому был посвящен роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Григорьев

11. Укажите, где происходит основное действие романа И.А. Гончарова «Обломов».

- а) Москва
- б) Петербург
- в) город NN
- г) тульское имение И.И. Обломова

12. Укажите, из какой пьесы А.Н. Островского взят следующий монолог.

Молодость-то что значит! Смешно смотреть-то даже на них! Кабы не свои, насмеялась бы досыта: ничего-то не знают, никакого порядка. Проститься-то путем не умеют. Хорошо еще, у кого в доме старшие есть, ими дом-то и держится, пока живы... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять, уж и не знаю.

- а) «Снегурочка»
- б) «Лес»
- в) «Волки и овцы»
- г) «Гроза»

13. Посылая роман «Преступление и наказание» издателю М.Н. Каткову, Ф.М. Достоевский писал: «Действие современное, в нынешнем году». В каком году происходит действие этого романа?

- а) в 1865 г.
- б) в 1869 г.
- в) в 1845.
- г) в 1870 г.

«Русская литература XX века»

Вариант 1

1. Модернизм – это

а) художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале 20 века, воплотившаяся в системе относительно самостоятельных художественных направлений и течений, характеризующихся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием, преобладанием мотивов утраты связи с реальностью, одиночества и иллюзорной свободы художника, замкнутого в пространстве своих фантазий, воспоминаний и субъективных ассоциаций.

б) направление в искусстве конца 18 - первой четверти 19 в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.

в) направление в искусстве конца 19 - начала 20 в., стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника.

г) формалистическое направление в искусстве и литературе начала 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приемы старого искусства.

2 Декаданс – это

а) общее название разных направлений в искусстве конца 19 - начала 20 в., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

б) в конце 19 - нач. 20 в.: общее название нереалистических направлений в литературе и искусстве, характеризующихся настроениями упадка, утонченным эстетизмом и индивидуализмом.

в) в русской литературе 20 в.: течение, провозгласившее освобождение от символизма

г) формалистическое направление в искусстве и литературе начала 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приемы старого искусства.

3. Футуризм – это

а) в русской литературе 20 в.: течение, провозгласившее освобождение от символизма.

б) формалистическое направление в искусстве и литературе начала 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приемы старого искусства.

в) в искусстве начала 20 в.: формалистическое направление, последователи которого представляли предметный мир в простых геометрических формах.

г) в конце 19 - нач. 20 в.: общее название нереалистических направлений в литературе и искусстве, характеризующихся настроениями упадка, утонченным эстетизмом и индивидуализмом.

4. Тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в музыкальных аккордах, завершающих рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Какую музыку использует автор для усиления впечатлений?

а) С.В.Рахманинов, «Концерт для фортепиано с оркестром №2»;

б) Э.Григ, «Пер Гюнт»;

в) Л. Ван Бетховен, «Соната №2»;

г) С.С.Прокофьев, «Ромео и Джульетта».

5. О ком А.Куприн писал: «...пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, и той очаровательной покатостью плеч, какую можно видеть на старинных миниатюрах...»?

а) Анна Фриесса

б) Ольга Мещерская

в) Вера Шеина

г) Надежда

6. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) В.В. Маяковского
- б) С.А. Есенина
- в) А.П. Чехова
- г) М. Горького

7. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- а) А.И. Солженицын
- б) М.А. Шолохов
- в) И.А. Бунин
- г) Б.Л. Пастернак

8. В каком университете А. А. Ахматова получила почетную степень доктора наук?

- а) Ленинградский государственный университете
- б) Университет в Кембридже
- в) Московский Государственный университете
- г) Университет в Оксфорде

9. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.

- а) строительство нового общества
- б) критика буржуазной морали
- в) природа
- г) любовь

10. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

*Не слышно шуму городского,
Над невской башней тишина...*

- а) городской романс
- б) марш
- в) частушки
- г) революционная песня

11. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки?

*Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.*

- а) «Двенадцать»
- б) «Незнакомка»
- в) «Соловьиный сад»
- г) «Балаганчик»

12. Назовите литературное течение, которое возглавил С. А. Есенин.

- а) Акмеизм
- б) Имажинизм
- в) Символизм
- г) Футуризм

13. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит это кому-нибудь нужно?»?

- а) А.А. Блоку
- б) В.В. Маяковскому
- в) Б.Л. Пастернаку
- г) С.А. Есенину

14. В чем проявляется своеобразие композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) кольцевая композиция
- б) хронологический порядок развития событий

в) параллельное развитие трех сюжетных линий

г) параллельное развитие двух сюжетных линий

15. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов — трусость?

а) трусость ведет к предательству

б) трусость — сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла

в) трусость — малодушие, недостаток душевной силы

Вариант 2

1. Акмеизм – это

а) направление в литературе и искусстве конца 19 - начала 20 в., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира.

б) в русской литературе 20 в.: течение, провозгласившее освобождение от символизма

в) в конце 19 - нач. 20 в.: общее название нереалистических направлений в литературе и искусстве, характеризующихся настроениями упадка, утонченным эстетизмом и индивидуализмом

г) в искусстве начала 20 в.: формалистическое направление, последователи которого представляли предметный мир в простых геометрических формах.

2. Символизм – это

а) направление в литературе и искусстве конца 19 - начала 20 в., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах.

б) в русской литературе 20 в.: течение, провозгласившее освобождение от символизма

в) формалистическое направление в искусстве и литературе начала 20 в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приемы старого искусства.

г) в искусстве начала 20 в.: формалистическое направление, последователи которого представляли предметный мир в простых геометрических формах.

3. Метафора – это

а) в поэтике: слово или выражение, заключающее в себе преувеличение для создания художественного образа; вообще - преувеличение.

б) вид тропа - скрытое образное сравнение, уподобление одного предмета, явления другому (напр. чаша бытия), а также вообще образное сравнение в разных видах искусств (спец.).

в) в поэтике: образное, художественное определение.

г) тонкая, скрытая насмешка.

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А.И. Солженицын

б) М.А. Шолохов

в) И.А. Бунин

г) С.Я. Маршак

5. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова («Гранатовый браслет» А.И.Куприна)?

а) герой - резонер;

б) «лишний человек»;

в) «маленький человек»;

г) роковой герой

6. В какое время года происходит действие рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет»?

а) лето

б) осень

в) зима

г) весна

7. Укажите автора и произведение данного отрывка

«Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! ... но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»

- а) А.И.Куприн «Гранатовый браслет»
- б) И.А. Бунин «Легкое дыхание»
- в) А.И.Куприн «Олеся»
- г) И.А. Бунин «Темные аллеи»

8. Назовите годы жизни А. А. Блока

- а) 1890-1911 гг.
- б) 1865-1906 гг.
- в) 1880-1921 гг.
- г) 1850-1916 гг.

9. Из какого произведения эти строки?

*Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.*

- а) «Собака Качалова»
- б) «Анна Снегина»
- в) «Письмо матери»
- г) «Персидские мотивы»

10. Почему Иешуа представлен в романе М.Булгакова «Мастера и Маргариты» как бродяга?

- а) соответствие библейскому сюжету
- б) автор стремился противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- в) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя, противопоставленную иерархическому миру
- г) автор стремится показать Иешуа бедняком

11. Кому из русских поэтов принадлежат следующие строки?

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Передо мной сияло на столе.*

- а) Н.С. Гумилев
- б) И.Ф. Анненский
- в) С.А. Есенин
- г) А.А. Блок

12. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- а) В.В. Маяковского
- б) С.А. Есенина
- в) А.П. Чехова
- г) М. Горького

13. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А.А. Ахматовой?

- а) Акмеизм
- б) Имажинизм
- в) Символизм

г) Футуризм

14. Кому из русских поэтесс принадлежат следующие строки?

Так беспомощно грудь холодела,

Но шаги мои были легки.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

а) М.Цветаева

б) З.Гиппиус

в) А.Ахматова

г) не вариантов

15. По портрету узнайте персонажа романа М.Булгакова «Мастер и Маргарит»?

«Человек лет двадцати семи... Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»

а) Понтий Пилат

б) Бездомный

в) кот Бегемот

г) Иешуа

Вариант 3

1. Рассказ – это

- а) литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.
- б) повествовательный род литературы (в отличие от драмы и лирики)
- в) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных для исполнения актерами на сцене.
- г) нет вариантов.

2 Романтизм – это

- а) направление в искусстве конца 18 - первой четверти 19 в., выступающее против канонов классицизма и характеризующееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств.
- б) направление в искусстве 17 - начала 19 в., основанное на подражании античным образцам.
- в) ясное и трезвое понимание действительности при осуществлении чего-н.
- г) направление в литературе и искусстве конца 19 - начала 20 в., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах.

3. Ассонанс – это

- а) созвучие гласных звуков.
- б) в художественной речи: звуковые повторы, насыщенность одинаковыми или похожими звуками в целях образного звукоподражания.
- в) переход, сведение сложного к простому.
- г) созвучие концов стихотворных строк.

4. Укажите автора и произведение данного отрывка

«Мы в тот вечер сидели тихо, лишь изредка обменивались незначительными словами, преувеличенно спокойными, скрывая свои тайные мысли и чувства. С притворной простотой сказал отец и про осень. Я подошла к балконной двери и протерла стекло платком: в саду, на черном небе, ярко и остро сверкали чистые ледяные звезды».

- а) А.И.Куприн «Гранатовый браслет»
- б) И.А. Бунин «Холодная осень»
- в) А.И.Куприн «Олеся»
- г) И.А. Бунин «Темные аллеи»

5. Поэтов, какого литературного течения объединял «Цех поэтов»?

- а) акмеизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

6. Кому из героев рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат слова?

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться?»

- а) князь Шеин;
- б) генерал Аносов;
- в) Вера Николаевна Шеина;
- г) чиновник Желтков.

7. С каким городом связана судьба А. А. Блока?

- а) Орел

- б) Бобруйск
- в) Москва
- г) Петербург

8. Известно, что А.А.Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

- а) Анна Снегина
- б) Анна Версилова
- в) Анна Горенко
- г) Анна Суворина

9. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) младосимволисты
- б) декаденты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

10. С. А. Есенин был родом из:

- а) села Багдади
- б) Таганрога
- в) села Константиново Рязанской губернии
- г) Москвы

11. Назовите поэта, являющегося футуристом.

- а) В.В. Маяковский
- б) А.А. Ахматова
- в) С.А. Есенин
- г) А.А. Блок

12. «Футуризм» - признанное название литературного течения. Русские футуристы называли себя еще и:

- а) супрематисты
- б) «новые люди»
- в) авангардисты
- г) «будетляне»

13. Укажите, какой роман М.А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

14. «Я, Иешуа, говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- а) Иешуа — новый царь Иудейский, воздвигнувший новый Храм
- б) речь идет не о вере, а об Истине
- в) автор передает смысл библейской притчи

15. Какой из «миров» романа наиболее населен?

- а) библейский
- б) потусторонний
- в) московский

Примерные темы рефератов

1. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
2. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
3. Внутренний мир человека на страницах русской литературы
4. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
5. Проблема поиска истины в русской литературе
6. Тема красоты мира и человека в русской литературе
7. Художественные средства изображения и их роль в произведениях русской литературы (деталь, портрет, пейзаж, интерьер, внутренний монолог,
8. Фольклорные традиции в произведениях русской литературы XIX-XX века
9. Тема совести в русской литературе
10. Тема сострадания и милосердия в русской литературе
11. Тема человеческой судьбы в русской литературе
12. Эпиграф и его роль в русской литературе
13. Тема семьи в русской литературе
14. Композиция и ее своеобразие в русской литературе
15. Тема греха и покаяния в русской литературе
16. Особенности проблематики произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
17. Образ времени в русской литературе XX века
18. Тема подвига в русской литературе
19. Проблема нравственного выбора в русской литературе
20. Тема поэта и поэзии в русской литературе
21. Тема города в русской литературе
22. Художественное своеобразие произведений (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
23. Искусство создания характера (по творчеству писателя русской литературы XIX – XX века)
24. Тема свободы в русской литературе
25. Тема маленького человека в русской литературе
26. Тема любви в русской литературе
27. Антитеза и ее роль в русской литературе
28. Художественные приемы и их роль в русской литературе
29. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы
30. Роль лирических отступлений в русской литературе
31. Особенности стиля одного из писателей русской литературы
32. Романтизм в русской литературе XX века
33. Природа и человек в русской литературе
34. Портреты городов в русской поэзии 19/20 вв.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
(промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета)
По дисциплине ОД.02 Литература

ОБРАЗЕЦ

Автономная некоммерческая образовательная организация
«Уральский политехнический колледж»

Одобрено на заседании предметно-цикловой
комиссии профессионального цикла направления
34.02.01 Сестринское дело
Протокол №__ от «__» июня. 20__ г.
Председатель комиссии: _____/

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ Миннихметов Р.Р.

Специальность 34.02.01 Сестринское дело
ОД.02 Литература

Например:

БЛОК 1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ БАЗОВЫХ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ

Инструкция. Ответьте на теоретические вопросы выбрав один правильный вариант ответа из предложенных.

1. Главным конфликтом трагедии здесь является борьба чувства и долга, в которой обязательно побеждает долг. О каком направлении идет речь?

а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Назовите жанр стихотворения «Вольность».

а) Ода б) Элегия в) Послание г) Эпиграмма.

3. Найдите верный ответ:

а) А.С. Пушкин женился на Анне Петровне Керн

б) А.С. Пушкин похоронен на Псковщине в Святогорском монастыре

в) сильнейшим впечатлением лицейских лет стала для А.С. Пушкина Великая Отечественная война.

г) род Пушкиных происходил из неизвестного крестьянского рода

БЛОК 2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ

Темы сочинений:

1. Любовь в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна.

2. В чем схожесть произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна.

3. Герои рассказов и повестей И.А. Бунина и А.И. Куприна: схожесть и различия.

«_____» _____ 20__ г. Преподаватель

5. ПАКЕТ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

5.1. Условия проведения текущего контроля

Преподаватель на 1 занятии информирует обучающихся о том, что содержание учебного предмета

«Литература» предполагает изучение 11 тем:

1. Литература второй половины XIX века
2. Литературная критика второй половины XIX века
3. Литература народов России
4. Зарубежная литература
5. Литература конца XIX — начала XX века
6. Литература XX века
7. Проза второй половины XX — начала XXI века.
8. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.
9. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.
10. Литература народов России
11. Зарубежная литература

После изучения каждого раздела проводится проверочная (контрольная) работа.

5.2. Проведение текущего контроля.

Проверочная (контрольная) работа проводится после изучения каждого из 11 тем. Проводится в учебном кабинете. На предыдущем занятии преподаватель информирует о проведении контрольной работы. До выполнения преподаватель проводит инструктаж по выполнению и знакомит с критериями оценивания. На выполнение контрольной (проверочной) работы студентам отводится 45 или 90 минут (в зависимости от объема контрольной работы). Отметка за контрольную работу играет существенную роль при осуществлении ежемесячной аттестации на 1 число каждого месяца.

5.3. Подготовка к проведению дифференцированного зачета

Условия проведения дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится на последнем учебном занятии. Дата проведения дифференцированного зачета доводится преподавателем заранее. Форма проведения дифференцированного зачета по учебному предмету устанавливается в начале соответствующего семестра и доводится до сведения обучающихся. Дифференцированный зачет проводится в письменной форме, состоит из 3 практических заданий.

5.4. Проведение дифференцированного зачета

Дифференцированный зачет проводится в учебном кабинете. На проведение дифференцированного зачета отводится 45 минут.

Оценка, полученная на дифференцированном зачете, заносится преподавателем в зачетную книжку студента (кроме неудовлетворительной) и зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительные). Отметка за дифференцированный зачет по предмету за данный семестр является определяющей, независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по предмету.

Лист согласования. Дополнения и изменения к комплексу КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплексу КОС на _____ учебный год

В комплект КИМ внесены следующие изменения:-

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ЦК

«__» _____ 20__ г. (протокол № _____) Председатель ЦК _____ / _____
